Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălţi
Facultatea de Litere
Catedra de literatură română şi universală

Curriculum

la unitatea de curs

INTRODUCERE ÎN TEORIA LITERATURII

Ciclul I – studii superioare de licență
Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației
Codul și denumirea specialității:
0114.8/0114.10 *Limba și literatura română și limba engleză / franceză / germană* /
0114.10 Limbi străine *Limba și literatura engleză și franceză/ germană/ spaniolă*
023 Filologie 0231 Studiul limbilor 0231.2 Limbi străine
Limba și literatura franceză și limba engleză /
Limba și literatura engleză și franceză / germană
Forma de învățământ: cu frecvenţă

Autor:
Valentina ENCIU,
conf.univ., dr.

Bălţi, 2018

Curriculumul unităţii de curs a fost discutat în şedinţa
Catedrei de literatură română şi universală
Procesul-verbal nr. 1 din 17 septembrie 2018
Şeful catedrei, conf. univ. dr. Nicolae Leahu

Curriculum unităţii de curs a fost aprobat în şedinţa Consiliului Facultăţii de Litere
Procesul verbal nr. 1 din 18 septembrie 2018
Decaul Facultăţii,
conf. univ. dr. Lilia TRINCA

Informaţii de identificare a cursului

Facultatea de Litere
Catedra de limba română și filologie romanică
Domeniul general de studiu: 011 Științe ale Educației
Domeniul de formare profesională la ciclul I: 0114 Formarea profesorilor
Denumirea specialităţii: Limba și literatura română și limba engleză / franceză / germană
Administrarea unităţii de curs:

Codul unităţii de curs	**Credite ECTS**	**Total ore**	**Repartizarea orelor**				**Forma de evaluare**	**Limba de predare**
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind.		
F.02.O.009	5	150	30	14	30	76	E	Limba română

Anul și semestrul: anul I, semestrul II
Statutul: disciplină obligatorie

Integrarea cursului în programul de studii

Conceput pe o dimensiune pronunţat didactică, cursul *Introducere în teoria literaturii* propune examinarea unor categorii, principii, concepte, forme literare esenţiale pentru înţelegerea ideii de literatură şi de operă literară şi constituie fundaţia teoretică necesară pentru studierea tuturor disciplinelor care se predau la specialităţile filologice.

Disciplina *Introducere în teoria literaturii* este una obligatorie şi s-a predat întotdeauna la specialităţile filologice, conţinutul ei variind în funcţie de perioada istorică şi de ideologia dominantă. Astfel, până în anul 1989, perioada dezgheţului gorbaciovist, disciplinei i s-a impus un conţinut ideologizat şi izolat de gândirea estetico-teoretică occidentală. Deschiderea, după 1991, spre valorile culturale, literare şi teoretice ale occidentului, a oferit titularilor disciplinei posibilitatea unei elaborări moderne, adecvate a conţinutului şi a structurii acestei discipline.

Competențe prealabile:

Predarea şi însuşirea cursului respectiv este posibilă doar când studenţii înscrişi la curs posedă cunoştinţele preconizate în curriculumurile gimnaziale şi liceale la Limba şi Literatura Română.

Competenţe dezvoltate în cadrul cursului:

Cursul „Introducere în teoria literaturii" este orientat către pregătirea teoretică a specialistului filolog, formarea deprinderilor şi a capacităţilor de a discerne valorile, a determina însemnele literaturii autentice, căpătând astfel acces la sursele de cunoaştere a unor civilizaţii şi mentalităţi (naţionale şi universale), a unor modele fundamentale de viziune asupra condiţiei umane.

Competențe profesionale:
C.P.1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, principiilor, formelor literare din domeniul științei literaturii;
C.P.2.5. Proiectarea și realizarea a varii activități de cercetare prin demonstrarea unor abilități de control și inovație în domeniul teoretico-literar;
C.P.3.4. Utilizarea adecvată a categoriilor din domeniul teoriei literare din diferite perspective (sincronic/diacronic, sintetic/analitic, estetic, cultural/ intercultural, disciplinar/ interdisciplinar/ intradisciplinar/ pluridisciplinar/ transdisciplinar);

CP.5.3 Aplicarea unor principia și instrumente de bază pentru tehnoredactare, corectură de texte, efectuarea documentării, stocării informației reevante domeniului, utilizarea unor aplicații informatice pentru efectuarea activităților de traducere;
C.P.6.5. Asigurarea calității activităților de predare/învățare/evaluare a literaturii în varii contexte socio-umane și identitar-culturale.
Competențe transversale:
CT1. Soluționarea eficientă a situațiilor problemă cu grad mediu de dificultate, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională și promovarea unei atitudini responsabile față de domeniul științelor umanistice;
CT3. Estimarea necesităților de formare profesională continuă; realizarea obiectivelor de formare prin activități de informare, documentare, prin participări la proiecte și programe de dezvoltare personală și profesională.

Finalitățile cursului

- să identifice conceptele-cheie ale cursului: *limba, literatură, știință a literaturii*, discipline ce studiază literatura, *operă literară, gen literar, limbaj literar, curente literare, metrică* și *prozodie*.
- să explice conceptele de bază: *mimesis, catharsis, imaginea literar-artistică, metaliteratură, antiliteratură, intertextualitate, mișcare literar-artistică* etc.
- să-și formeze capacități și deprinderi de înțelegere și examinare a conceptelor, categoriilor, principiilor esențiale ale domeniului teoria literaturii și să însușească abilități de aplicare a acestora în studiul intrinsec și extrinsec al operei literare / literaturii.
- să proiecteze și să realizeze varii activități de cercetare prin demonstrarea unor abilități de înțelegere a ideii de operă literară și de literatură.
- să realizeze operații de analiză și sinteză privind funcționarea conceptelor operaționale ale domeniului teoria literaturii din varii perspective (sincronic/diacronic, sintetic/analitic, estetic, cultural/intercultural, disciplinar / interdisciplinar / intradisciplinar / pluridisciplinar/ trans-disciplinar).
- să instrumenteze categoriile unităților de curs în scopul asigurării calității actului didactic în varii contexte sociale și identitar-culturale.

Conținuturi:

a) **Tematica prelegerilor / repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Tema	Numărul orelor de curs
1.	**Compartimentul I**. Ştiinţa literaturii şi compartimentele sale: Teoria literaturii, Critica literară, Istoria literară. Alte discipline care studiază literatura: Poetica. Retorica. Stilistica. Semiotica.	2
2.	**Compartimentul II**. Ce este literatura ? Literatura. Concept şi spaţiu. Literatura şi comunicarea. Literatura – artă a cuvântului. Literatura între ficţiune şi realitate. Receptarea şi interpretarea textului literar. Metaliteratura. Intertextualitatea. Autoreferenţialitatea. Literatura scrisă şi orală, literatura sacră şi profană, literatura cultă şi populară. Imaginea artistică – concept specific literaturii.	8
3.	**Compartimentul III**. Opera literară. Accepţiile termenului. Caracteristici. Elemente definitorii. Opera literară – asociere obiectivă dintre o formă şi un conţinut. Opera ca structură.	4

4.	**Compartimentul IV.** Genuri literare. Definiţii. Etimologie. Scurt istoric. Opinii. Genul epic. Generalităţi; subdiviziuni (specii) ale genului epic: schiţa, nuvela, povestirea, romanul. Genul liric. Generalităţi; speciile genului liric: poezii cu formă fixă (sonetul, rondelul, madrigalul, gazelul, glosa); doina, elegia, pastelul. Genul dramatic. Generalităţi; speciile genului dramatic: tragedia, comedia, drama. Elemente specifice genului epic: personajul, acţiunea, subiectul / fabula / trama / diegeza / naraţiunea / naratorul. Elemente comune genurilor literare: titlul, tema, motivul, mesajul, autorul, biografia. Elemente de interferenţă a genurilor literare: lirismul, comicul, umorul. Modul de expunere: Naraţiunea. Descrierea (portretul, portretizarea, tabloul). Dialogul. Monologul.	6
5.	**Compartimentul V**. Figuri de stil. Metrică şi prozodie. Vorbire directă. Vorbire indirectă.	4
6.	**Compartimentul VI**. Textul literar. Text şi discurs literar. Textul narativ: enunţ, enunţare, poveste, categorii ale discursului narativ: categoria timpului, categoria aspectului, categoria modului. Textul liric. Vocea lirică. Poezie şi proză. Conţinut şi formă în poezia lirică. Interpretarea figurilor retorice în structura poeziei. Textul dramatic. Scena şi actul. Dialogul şi minilogul dramatic. Didascaliile. Conflictul dramatic. Textul argumentativ. Organizarea textului argumentativ.	2
7.	**Compartimentul VII**. Curente literare. Şcoli şi mişcări literare. Conceptul de curent literar. De la curentul cultural umanism – la postmodernism: breviar.	4

b) Tematica seminarelor / repartizarea orelor de seminar

Nr. d/o	**Tema**	**Nr. orelor de curs**	**Bibliografie**
1.	**Gândirea estetică în antichitate. „Poetica” lui Aristotel.** 1. Biografia lucrării. 2. Sistemul de arte la Aristotel. Clasificarea lor în conformitate cu obiectele şi metodele de imitare. 3. Împărţirea poeziei în genuri. Definirea epopeii, tragediei, comediei. 4. Coraportul ştiinţă – artă. Noţiunea de tipic. 5. Aristotel despre funcţiunile artei.	2	- Aristotel, „Poetica”. Studiu introd., trad. şi coment. D.Pippidi. Ed. a 3-a, Bucureşti, Editura IRI, 1998. - I.Bame, Aristotel, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1996. - At.Joja, Istoria gândirii antice. Comentarii aristotelice. Vol.2, Bucureşti, E.Ş.E., 1982. - Studii aristotelice. Red. M.Nasta, Gh.Vlăduţescu, Bucureşti, Universitatea din Bucureşti, 1981.

2.	**Limbaj poetic şi imagine literară artistică.** 1. Cuvânt şi imagine poetică. 2. Trăsăturile limbajului poetic. 3. Despre caracterul concret-senzorial al imaginii poetice. 4. Textualitatea imaginii poetice. ***Comunicare***: T.Vianu. Dubla intenţie a limbajului şi problema stilului // Arta prozatorilor români, Chişinău, Ed. Hyperion, 1991, p.22-27.	2	- M.Vasile, Stilul. Figurile de stil // Teoria literaturii, Bucureşti, Ed. Atos, 1997, p.70-77. - C.Parfene, Limbaj poetic şi imagine literar-artistică // Teorie şi analiză literară, Bucureşti, Ed. Ştiinţifică, 1993, p.47-92.
3.	**Stilul. Figurile de stil**. 1. Stilul. Figurile de stil. Clasificarea lor. 2. Tropi sau figuri de stil ? 3. Figuri de stil fundamentale. 4. Metafora. Tipuri de metafore. 5. Tipuri de imagine poetică. ***Comunicare***: L.Blaga. Geneza metaforei şi sensul culturii // Trilogia culturii, Bucureşti, Editura Fundaţiilor Regale, 1944.	2	- M.Vasile, Teoria literaturii, p.77-88. - I.Petraş, Teoria literaturii (compartimentul „Figuri de stil”), Bucureşti, E.D.P., 1995. - Gh.Dragomirescu, Dicţionarul figurilor de stil, Bucureşti, Ed. Ştiinţifică, 1995 (preambulul). - C.Parfene, Teorie şi analiză literară, p.92-101, 121-141.
4.	**Genurile literare**. 1. Conceptul de gen şi/sau specie. 2. Clasificarea literaturii în genuri şi/sau specii. 3. Originea genurilor. 4. Condiţia genurilor. Genurile ca „universale”. Paradoxul genurilor.	2	- M.Vasile, Teoria literaturii, p.113-130. - Gh.Crăciun, Introducere în teoria literaturii, p.107-125. - R.Barthes, Plăcerea textului, Cluj, Ed. Echinox, 1994. - M.Corti, Principiile comunicării literare, Bucureşti, 1981.
5.	**Genuri şi specii literare**. 1. Variante originare ale comunicării literar-artistice. Comunicarea prin confesiune. Genul liric. Speciile. 2. Comunicarea prin naraţiune. Genul epic. Speciile. 3. Comunicarea prin declanşare sau reprezentare. Genul dramatic. Speciile.	2	- C.Parfene, Teorie şi analiză literară, p.28-47. - I.Petraş, Teoria literaturii (compartimentul „Genuri literare”). - R.Wellek, A.Warren, Teoria literaturii, Bucureşti, 1967. - A.Marino, Dicţionar de idei literare, Bucureşti, Ed. Eminescu, 1973. - M.Bahtin, Probleme de literatură şi estetică, Bucureşti, Ed. Univers, 1982.

6.	**Metrică şi prozodie**. 1. Dificultăţile stratului sonor. 2. Figurile de sunet. 3. Rima. 4. Ritmul în proză. Ritmul în poezie. Nivelele ritmului. 5. Prozodia.	2	- M.Vasile, Teoria literaturii, p.48-62. - I.Petraş, Teoria literaturii (compartimentul „Mitică şi prozodie”). - Gh.Crăciun, Introducere în teoria literaturii, p.154-177. - N.Manolescu, Despre poezie, Bucureşti, Ed. Cartea Românească, 1987, p.24-35, 72-85.
7.	**Conţinutul şi forma operei literare**. 1. Nivelurile configurative ale operei literare: materie, conţinut, configuraţie. 2. Constantele configurative ale operei literare: topoi (topos), motiv, temă. 3. Modelul narativ în perspectivă structuralist-semiotică. Structură de suprafaţă, structură de adâncime. Opera literară ca structură descgisă.	2	- G.Duda, Introducere în teoria literaturii, Bucureşti, ALL Educaţional, 1998, p.75-89, 89-96, 96-107. - C.Parfene, Teorie şi analiză literară, p.199-218. - Gr.Ţugui, Fond / formă. Compoziţie/structură // Interpretarea textului poetic, Iaşi, Ed. Univ. „Al.I.Cuza”, 1997, p.9-22.

c) Tematica laboratoarelor / repartizarea orelor de laborator

Nr. d/o	**Tema**	**Nr. orelor de curs**	**Bibliografie**
1.	**Opera literară ca semn. Semn liric**. a) Semnificantul, plan al expresiei, cod. b) semnificatul, plan al conţinutului, mesaj. c) planurile comunicării verbale: paradigmatic, în care operează selecţia pe bază de: echivalenţă, asemănare, sinonimie, antinomie, sintagmatic, în care operează combinarea pe baza contiguităţii.	4	- Maria Carpov, Introducere în semiologia literaturii, Editura Univers, Bucureşti, 1978; - Roman Jakobson, Lingvistică şi poetică // Probleme de stilistică, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1964; - Heinrich F. Plett, Ştiinţa textului şi analiza de text, Editura Univers, Bucureşti, 1983; - Constantin Parfene, Teorie şi analiză literară, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1993.
2.	**Modelul stratificat al operei literare propus de structuralismul formal**: a) stratul semiotic, ca material lingvistic organizat pentru a spune ceva; b) stratul logic, coeziunea internă a elementelor constitutive; c) stratul analogic, cel al sensurilor figurate; d) stratul anagogic, cel al sensurilor semnelor de grad mai profund, cu	4	- Iu. Lotman, Lecţii de poetică structurală, Editura Univers, Bucureşti, 1970, p.124; - Savin Bratu, Lingvistică structurală şi critică literară // Analiză şi interpretare. Coord.: Silvian Iosifescu, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1972, p.81-129.

	caracter eideic; e) stratul tropologic, cel al înţelesurilor existenţiale de foarte mare profunzime, care pun în cauză statutul ontologic al omului în lume, în univers.		
3.	**Semnul narativ în relaţia de comunicare**. a) relaţia fundamentală: narator (emiţător) – auditoriu (receptor) şi elementul esenţial naraţiunea (cu valoare de semn); b) procesul narativ şi „triunghiul” fundamental de constituenţi: enunţarea, enunţul şi povestea; c) categorii ale discursului narativ: - categoria timpului; - categoria modului; - categoria aspectului.	4	- Al.Călinescu, Perspective critice, Editura Junimea, Iaşi, 1978; - Grupul , Retorica generală (în special capitolul Figurile naraţiunii), Editura Univers, Bucureşti, 1974; - Ion Vlad, Povestirea, Destinul unei structuri epice, Editura Minerva, Bucureşti, 1972; - Const. Parfene, Teorie şi analiză literară, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1993.
4.	**Elemente specifice genului epic**. a) Personajul - arhetipul - prototipul - tipul - eroul - noneroul. b) Clasificarea personajelor. c) Caracterizarea personajelor. d) Mijloace de caracterizare. Acţiunea. Naraţiunea. Naratorul. Subiectul / fabula / trama / istoria / diegeza. Motivul şi tema operei literare.	10	- Puiu Ioniţă, Teoria literaturii, Editura Panfilius, Iaşi, 2001, p.118-122; - Terminologie poetică şi retorică, Editura Un-ţii „Al.I.Cuza”, Iaşi, 1994, p.134-139; - Dumitru Tiutiuca, Teoria literară, Institutul European, Iaşi, 2002, p.230-273; - Noemi Bomher, Iniţieri în teoria literaturii, Editura Fundaţiei „Chemarea”, Iaşi, 1994, p.64-73; - Gabriela Duda, Analiza textului literar, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2002.
5.	**Textul liric**. Vocea lirică. Poezie şi proză. Conţinut şi formă în poezia lirică. Integrarea figurilor retorice în structura poeziei.	4	- Hugo Friedrich, Structura liricii moderne, ELU, Bucureşti, p.321-340; - D.Tiutiuca, Teoria literară, Institutul European, Iaşi, 2002, p.303-325; - G.Duda, Analiza textului literar, Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2002, p.140-157.
6.	**Textul dramatic**. Scena şi actul. Dialogul şi monologul dramatic. Didascaliile. Conflictul dramatic.	4	- A.Marino, Dicţionar de idei literare, I, Editura Eminescu, Bucureşti, 1973, p.1593. - G.Duda, Analiza textului literar, Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2002, p.157-169. - Raisa Leahu, Concepte operaţionale: Didascaliile //

			„Semn”, An. VIII, Nr.1-2, 2005, p.67-72.

Lucrul independent dirijat

Nr. d/o	Tema	Numărul de ore
	Introducere în teoria literaturii	76
1.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Poetica” lui Aristotel.	26
2.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Tehica criticii şi a istoriei literare” de G. Călinescu	5
3.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Dubla intenţie a limbajului literar şi problema stilului” de Tudor Vianu	7
4.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Teoria, critica şi istoria literară” de René Wellek	5
5.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Literatura orală, literatura sacră şi profană” de Adrian Marino	5
6.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Genuri literare, genuri narative” de Boris Tomaşevski	8
7.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Versificaţia românească” de M. Bordeianu	5
8.	Lectura şi fişarea textului teoretic „Şcoli şi mişcări teoretice” de Jonathan Culler	5
9.	Comunicarea prin naraţiune. Genul epic. Speciile.	10

Evaluarea

Chestionar la disciplina *Introducere în teoria literaturii*

1. Ştiinţa literaturii şi compartimentele ei: teoria literaturii, critica literară, istoria literaturii. Alte discipline ce studiază literatura: poetica, retorica, stilistica, semiotica.
2. Literatura – concept şi spaţiu. Literatura ca limbaj.
3. Imaginea artistică – concept specific literaturii. Tipuri de literatură.
4. Literatura şi ficţiunea.
5. Literatura – modalitate de comunicare interumană.
6. Metaliteratura. Intertextualitatea. Textul literar.
7. Opera literară. Accepţiile termenului. Elemente definitorii. Opera literară – asociere obiectivă dintre o formă şi un conţinut. Opera ca structură.
8. Opera ca o strictă relaţie de lectură şi interpretare.
9. Genul epic. Generalităţi. Subdiviziuni ale genului epic.
10. Genul liric. Specii ale genului liric. Poezii cu formă fixă.
11. Genul dramatic. Generalităţi. Specii ale genului dramatic. Didascalii.
12. Elemente specifice genului epic: personajul, acţiunea, subiectul, naraţiunea, naratorul.
13. Elemente comune genurilor literare: titlul, tema, motivul, mesajul Conflictul, cronotopul, incipitul, compoziţia.
14. Moduri de expunere: naraţiunea, descrierea, dialogul, monologul.
15. Figuri de stil: geneză şi clasificare. Figuri de contiguitate. Figuri de analogie.
16. Figuri de insistenţă. Figuri de repetiţie. Figuri de opoziţie. Figuri de adresare.
17. Epitetul. Simbolul.
18. Metrică, prozodie, versificaţie.
19. Versul. Strofa. Ritmul. Rima.
20. Conceptul de curent literar.
21. Umanismul. Iluminismul. Clasicismul.

22. Romantismul. Realismul. Naturalismul.
23. Simbolismul. Modernismul. Avangarda.
24. Poporanismul. Sămănătorismul.
25. Expresionismul. Suprarealismul.
26. Postmodernismul.
27. Şcoli şi mişcări teoretice moderne.
28. Gîndirea estetică în antichitate. *Poetica* lui Aristotel. Conceptele cheie ale *Poeticii* lui Aristotel.
29. Opera literară ca semn liric. Modelul stratificat al operei literare propus de structuralismul formal.
30. Semnul narativ în relaţia de comunicare: enunţ, enunţare, poveste. Categorii narative: categoria timpului, categoria modului, categoria aspectului.

Test de evaluare (mostră)

Numele, prenumele studentului: ______________________________

1. Explicaţi succint (în limitele a 6-7 enunţuri) conceptul de gen literar.
10 puncte
2. Enumeraţi 3 titluri de lucrări celebre de teoria literaturii.
2 puncte
3. Nominalizaţi cele două direcţii în critica literară a secolului XX.
2 puncte
4. Explicaţi în 4-5 enunţuri imaginea artistică – un concept specific literaturii.
6 puncte

5. Pornind de la afirmaţia lui Gh. Crăciun, „Ea (opera literară – n.n.) este altceva decât crede că a lăsat în ea cel care a creat-o şi mai mult decât descoperă în ea cel care o interpretează”, realizaţi, în limitele a 1,5 pagini, un eseu pe tema *Ce este opera literară?* (55 puncte)
6. Comentaţi (în limitele a 0,5 pagini) structura de profunzime a textului (20 puncte):

Actorii

Cei mai dezinvolţi - actorii!
Cu mânecile suflecate
Cum ştiu ei să ne trăiască!
N-am vazut niciodată un sărut mai perfect
Ca al actorilor în actul trei,
Când încep sentimentele să se clarifice

Moartea lor pe scenă e atât de naturală,
Încât, pe lângă perfecţiunea ei,
Cei de prin cimitire,
Morţii adevăraţi,
Morţi tragic, odată pentru totdeauna,
Parcă mişcă!

Iar noi, cei ţepeni într-o singură viaţă!
Nici măcar pe-asta n-o ştim trăi.
Vorbim anapoda sau tăcem ani în şir,
Penibil şi inestetic
Şi nu ştim unde dracu să ne ţinem mâinile.

Marin Sorescu

Pentru corectitudine stilistică şi gramaticală se vor acorda 5 puncte.

Notare:
„10”: 100-95 p; „9”: 94-85 p; „8”: 84-75 p; „7”: 74-65 p; „6”: 64-55 p; „5”: 54-45 p; „4”: 44-35 p; „3”: 34-25 p; „2”: 24-15 p.

Bibliografie
Manuale:

- Wellek, R., Warren, A., ***Teoria literaturii***, Bucureşti, EPLU, 1967.
- Crăciun Gh., ***Introducere în teoria literaturii***, Cluj-Napoca, Editura Magister, 1997.
- Duda G., ***Introducere în teoria literaturii***, Bucureşti, Editura ALL, 1998.
- Parfene G., ***Teorie şi analiză literară,*** Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1993.
- Vasile M., ***Teoria literaturii***, Bucureşti, Editura Atos, 1997.

Dicţionare:

- Anghelescu M., ***Dicţionar de termeni literari,*** Bucureşti, Editura Garamond.
- Dragomirescu Gh., ***Mică enciclopedie a figurilor de stil***, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1975 / Ediţia a II-a, 1995.
- Petraş I., ***Teoria literaturii***, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1995.
- Evseev, I, ***Dicţionar de simboluri şi arhetipuri culturale***, Timişoara, Editura Amarcord, 1994.
- Kernbach, V., ***Dicţionar de mitologie generală***, Bucureşti, 1975.
- ***Dicţionar de termeni literari*** (coord. Al. Săndulescu), Bucureşti, Editura Academiei, 1976.
- ***Dicţionar de terminologie literară***, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1976.
- ***Terminologie poetică şi retorică***, Iaşi, Editura Univ. „Al.I.Cuza”, 1994.

Lucrări de interes general:

- Aristotel, ***Poetica***, Bucureşti, Editura Academiei, 1965.
- Bahtin, M., ***Probleme de literatură şi estetică***, Bucureşti, Editura Univers, 1982.
- Burgos, J., ***Pentru o poetică a imaginarului***, Bucureşti, Editura Univers, 1998.
- Călinescu G., ***Principii de estetică***, Bucureşti, E.P.L.U., 1968.
- Cornea, P., ***Introducere în teoria lecturii***, Bucureşti, Editura Minerva, 1988.
- Eco, U., ***Opera deschisă***, Bucureşti, EPLU, 1969.
- Groeben, N., ***Psihologia literaturii***, Bucureşti, Editura Univers, 1987.
- Lotman Iu., ***Lecţii de poetică structurală,*** Bucureşti, Editura Univers, 1970.
- Manolescu, N., ***Despre poezie***, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 1987.
- Marino A., ***Biografia ideii de literatură,*** Vol.I, II, III., Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1991, 1993, 1994.
- Marino A., ***Introducere în critica literară***, Bucureşti, Editura Tineretului, 1968.
- Marino A., ***Hermeneutica ideii de literatură***, Cluj, Editura Dacia, 1987.
- Richards, A., ***Principii ale criticii literare***, Bucureşti, Editura Univers, 1974.
- Streinu, Vl., ***Versificaţia modernă***, Bucureşti, EPLU, 1966.
- ***Teoria limbajului poetic. Şcoala filologică rusă***, Iaşi, Editura Univ. „Al.I.Cuza”, 1994.
- Tomaşevski B., ***Teoria literaturii. Poetica***, Bucureşti, Editura Univers, 1973.
- Vianu T., ***Estetica***, Bucureşti, E.P.L.U., 1968.
- Vianu T., ***Dubla intenţie a limbajului şi problema stilului*** // ***Arta prozatorilor români***, Bucureşti, E.P.L., 1966.